



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0336 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Lá fora tem" apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, e explora com consistência as possibilidades que compõem a poesia autoral. A partir da premissa "lá fora tem", o livro apresenta um poema que aborda algumas manifestações da natureza com propostas de ações ou reações infantis diante desses fenômenos, organizando-se em versos curtos e rimados, que atribuem ritmo, musicalidade e previsibilidade ao texto verbal. O modo como o texto se organiza, com repetições de frases, palavras e/ou ritmos, cria um paralelismo que estrutura o poema de maneira clara e consistente, como, por exemplo, em "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 3), em que a cadência do verso e a rima entre "sol" e "futebol" estabelecem um acabamento sonoro que sustenta o jogo poético. Em outro verso, "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 5), a autora mantém a mesma estrutura repetitiva e rimada, assim como a combinação entre fenômeno e ação, possibilitando a criação de um padrão sonoro e estético, assim como uma abertura à participação criativa infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 3, p. 5

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "La fora tem" apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, uma vez que, além de citar os fenômenos da natureza, como vento (p. 5), garoa (p. 7), arco-iris (p. 15), o texto os associa a possibilidades de ações que estimulam a participação infantil. A estruturação do texto, em versos repetitivos e cadenciados, a partir da sugestão do que pode "ter lá fora", favorece a antecipação e o uso da imaginação, principalmente no jogo poético da associação combinatória, como no verso da página 5 "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?", ou da página 7, "Lá fora tem garoa! Vamos fingir que a poça é lagoa?". A composição dos versos, terminados em perguntas, afirmações ou sugestões, tornam-se convites reiterados à participação criativa das crianças na leitura, criando espaços para a produção de um universo de faz de conta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 5, p. 7, p. 15

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade de maneira parcial na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A inventividade da obra se evidencia na criação de um percurso poético que aproxima manifestações da natureza de experiências do universo infantil, a partir da sugestão "Lá fora tem", como em "Lá fora tem sol! Vamos brincar de futebol?" (p. 3), ou "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 5); as associações entre sol e futebol e o vento e o brinquedo, traduzem uma experiência concreta da infância. Já no verso, "Lá fora tem uma estrela cadente! Vamos fazer um pedido? O meu é ver você sempre contente!" (p. 17), abre-se a possibilidade de criação de um universo simbólico por meio de fenômeno celeste, demonstrando certa inventividade, centrada no faz-de-conta cotidiano. No entanto, em outros versos, a associação se produz de forma mais literal, sem ampliação ou exploração de universos imaginários mais complexos, como é o caso da passagem "Lá fora tem trovão! Vamos ficar em casa e ver televisão?" (p. 9), ou em "Cadê a paisagem, cadê a estrada? Está tudo branco, não vejo nada." (p. 10) e ainda "A noite acabou de chegar. Está escuro, é hora de deitar." (p. 16), em que o texto se mantém numa relação direta e descritiva, sem muito espaço de abertura para fantasia e outras possibilidades de imaginação. Nesse sentido, ainda que mescle momentos mais criativos e elaborados com registros mais diretos e descritivos, a obra apresenta um conteúdo que favorece relações com as culturas infantis, enquanto associa elementos da natureza a brincadeiras, brinquedos e ações imaginativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 3, p. 5
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 9, p. 10, p. 16
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Lá fora tem" apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Ela utiliza frases curtas, vocabulário acessível e rimas que favorecem a musicalidade e a memorização. O texto promove envolvimento por meio de perguntas e convites à ação. Na p. 03, "Lá fora tem sol! / Vamos jogar futebol?" traz uma situação cotidiana próxima ao universo da criança. Na p. 05, "Lá fora tem vento! / Vamos brincar de catavento?" associa fenômenos naturais a brincadeiras simples e familiares. Na p. 09, "Lá fora tem trovão! / Vamos ficar em casa e ver televisão?" relaciona o clima a práticas comuns do cotidiano infantil. Por fim, na p. 15, "Lá fora tem uma estrela cadente! / Vamos fazer um pedido?" mobiliza a imaginação, ampliando o encantamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	Páginas 3;5;9;15.

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O poema centra-se nos fenômenos da natureza e nas experiências lúdicas universais da infância, mantendo-se inclusiva e aberta a diferentes leitores. Além disso, possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças por meio de rimas, comparações e expressões poéticas. Na p. 07, "Vamos fingir que a poça é lagoa?" trabalha a imaginação com metáfora acessível. Na p. 11, "Congelou até o rio! / Aqui faz mesmo muito frio" introduz hipérbole, recurso expressivo pouco comum no cotidiano oral infantil. Já na p. 13, "Um raio de sol entrou na chuva! / Assim como a mão entra na luva" oferece uma comparação criativa que amplia as possibilidades de linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	03, 07, 09, 11, 13.

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos e não apresenta perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. Ele constrói uma narrativa poética que se centra na relação entre fenômenos da natureza e experiências infantis de brincar, imaginar e observar o mundo, na repetição da fórmula "La fora tem...". O texto não apresenta personagens que demarquem ou reproduzam estereótipos sociais ou representações excludentes e discriminatórias, como nos versos "Lá fora tem garoa! Vamos fingir que a poça é lagoa?" (p. 07), ou "Lá fora tem arco-íris colorido! Vamos achar um tesouro escondido?" (p 12), nos quais há a proposta de brincadeiras universais, acessíveis e apresentadas como experiências lúdicas coletivas. Também não são demonstradas expressões de cunho moralizante ou limitador, mas sim de cuidado e afeto, como no trecho "Lá fora tem uma estrela cadente! Vamos fazer um pedido? O meu é ver você sempre contente!" (p. 17), em que há uma ênfase no bem-estar e felicidade. Além disso, o texto apresenta uma diversidade da própria natureza como contextos de experiências, sem delimitações de gênero ou condição social, ampliando sua abertura a diferentes universos infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	07, 12, 17.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido. Ela oferece as crianças sonoridade, ritmo e efeitos de sentido que ampliam a experiência estética. Os versos curtos e rimados criam cadência própria da poesia oralizada, favorecendo a leitura em voz alta e o brincar com a linguagem. Na p. 3, "Lá fora tem sol! / Vamos jogar futebol?" apresenta rima simples que reforça o ritmo e aproxima o texto da fala infantil. Na p. 05, "Lá fora tem vento! / Vamos brincar de catavento?" combina musicalidade com uma imagem que convida à ação lúdica. Na p. 7, "Lá fora tem garoa! / Vamos fingir que a poça é lagoa?" a sonoridade entre "garoa" e "lagoa" intensifica o jogo poético. Já na p. 13, "Um raio de sol entrou na chuva! / Assim como a mão entra na luva" apresenta uma metáfora que surpreende e amplia sentidos, favorecendo a imaginação. Esses recursos permitem à criança experimentar ritmo, musicalidade e fantasia ao mesmo tempo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	Páginas 3;5;7;13.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga diretamente com o texto verbal e ampliam o universo de significação da obra. O projeto gráfico para além de retratar o texto verbal, acrescenta camadas de sentido que a leitura do texto verbal, por exemplo, em "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 03), a cena ilustrada não se limita a mostrar o sol, mas cria um cenário com outros elementos como a grama e uma trave, reforçando a proposta do brincar ao ar livre. Assim como nas páginas 04 e 05, que fala sobre o vento fora da casa, em que a imagem amplia o sentido do texto verbal ao representar, de forma visual, o movimento do vento nos cabelos soltos da criança, nas nuvens. A imagem do catavento sai voando, enquanto insere graficamente a repetição da letra "v" numa sugestão do som produzido pelo vento. As ilustrações são compostas de maneira atrativa e criativa, de forma a complementar ao texto verbal, como, por exemplo, ao fazer uso de recursos gráficos e visuais que ampliam o efeito expressivo da cena, ao inserir onomatopeias e marcas gráficas de sonoridade, como "Ping, ping, ping" (p. 7), "Cabrum" (p. 9), "Uuuau" (p. 15), que ampliam a experiência da leitura ao criar um efeito de imersão que reforça o impacto visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 3, p. 4-5
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 7, p. 9, p.15

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Elas não apenas reiteram os versos, mas abrem frestas de significação que convidam as crianças a imaginar cenários, movimentos e histórias próprias. Na p. 05, por exemplo, o catavento colorido, em destaque, sugere o brincar e o movimento do vento, mesmo sem estar nomeado no texto. Na p. 07, a poça d'água ilustrada como espaço ampliado, estimula a fantasia da "lagoa". Já na p. 13, o arco-íris vibrante e detalhado expande a metáfora do verso e pode inspirar narrativas inventadas pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	Páginas 5;7.13.

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. A composição dos cenários, por meio dos detalhes, cores e contrastes acompanham o texto verbal em sua menção as variações climáticas e ajudam a acentuar a experiência sensorial da leitura, evidenciando formas e movimentos que reforçam a narrativa poética. Em "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 05), a imagem ganha ritmo ao apresentar linhas curvas e movimentos sugeridos na cortina da janela, nos cabelos das meninas e no brinquedo, transmitindo, desse modo, a sensação de movimento provocada pelo vento. Já na ilustração dos versos "Lá fora tem trovão! Vamos ficar em casa e ver televisão?" (p. 09), há a predominância de cores escuras e o contraste entre clarões e sombras reforçam o caráter dramático do temporal, traduzindo visualmente a força do fenômeno natural. Os traços são suaves, nítidos e vibrantes, caracterizando de forma expressiva os personagens, cenários, situações climáticas e elementos da natureza. O livro ainda faz uso de recursos tipográficos integrados às ilustrações, principalmente nas onomatopeias e prolongamento e repetição das letras, reforçando a musicalidade e efeitos sonoros sugeridos no poema, como na palavra "Uuuuuuuuuuu", ao redor do sol, na página 03, ou a onomatopeia "Ping" dentro das gotas de chuva, na página 07, ampliando a experiência da leitura mediante um recurso visual expressivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 3, p. 7
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 5, p. 9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do poema autora. Elas reforçam o tom poético e lúdico do texto sem sobrecarregar a narrativa visual. A opção por compor as ilustrações com poucos elementos, em traços suaves, com cores expressivas que dão significado ao texto, permitem que a imagem siga o ritmo cadenciado dos versos, criando uma atmosfera de delicadeza e contemplação, condizente com a poesia. Como pode ser observado na ilustração do arco-íris, em "Um raio de sol entrou na chuva! Assim como a mão entra na luva." (p. 14-15), que o retrata em cores intensas e contrastantes, não apenas evidenciam o fenômeno, mas também evocam a surpresa e o encantamento que o poema sugere. Já na ilustração dos versos "Lá fora tem uma estrela cadente! Vamos fazer um pedido? O meu é ver você sempre contente!" (p. 16-17), recria-se uma atmosfera noturna, com cores profundas, escuras, somente com o brilho pontual da estrela, que traduz a musicalidade e a pausa que o poema cria no seu ritmo, convidando à contemplação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p.14-15, p. 16-17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra centra-se nos fenômenos e elementos da natureza e nas possíveis brincadeiras associadas a eles. Para cada sugestão de ação ou reação frente a um fenômeno da natureza, apresenta personagens infantis com diferentes características físicas e identitárias, sem reforçar papéis sociais ou identidades de forma limitada. A presença de crianças com diferentes características físicas, como cor da pele, tipos de cabelo e traços faciais variados, aparece de forma natural e respeitosa, evitando estereótipos ou marcas discriminatórias. Nos exemplos a seguir, observa-se como a diversidade étnica é tratada: "Congelou até o rio! Aqui faz mesmo muito frio. Lá fora tem neve! Vamos jogar bolas? Mas de leve!" (p. 12-13), a ilustração apresenta uma menina negra com uma bola de neve em uma mão, pronta para jogá-la. Na passagem sobre a estrela cadente (p. 16-17), aparece um menino branco de cabelos pretos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13, p. 16-17

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, nem sempre deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Ao tratar do tema, o texto apresenta uma estrutura poética, composta de versos curtos e rimados, simples e acessível, que convidam a participação infantil. A obra trata da relação entre fenômenos da natureza e as experiências infantis de observação, imaginação e brincadeiras, em um jogo dialógico, que a partir da premissa "Lá fora tem...", gera perguntas e convites a partir dos versos. Esses elementos podem ser observados nos enunciados "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 3) e "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 05), e que permitem interação, uma vez que abre possibilidades imaginativas e cria uma experiência de leitura participativa. Entretanto, em passagens como "Lá fora tem trovão! Vamos ficar em casa e ver televisão?" (p. 9) e "Cadê a paisagem, cadê a estrada? Está tudo branco, não vejo nada." (p. 10), a construção poética configura-se de maneira mais descritiva e direta, o que limita a projeção de outros sentidos para além do explicitado no texto verbal, reduzindo pontos de indeterminação a serem preenchidos durante a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 9, p. 10
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 3, p. 5

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. O texto verbal se organiza em versos rimados e cadenciados, que criam ritmo e musicalidade próprios da poesia infantil, como na p. 05, "Lá fora tem vento!/Vamos brincar de catavento?", em que rima e repetição convidam ao jogo. As metáforas e comparações poéticas ampliam a experiência, como na p. 13: "Um raio de sol entrou na chuva! / Assim como a mão entra na luva", em que o arco-íris ganha interpretação inesperada. Já as ilustrações não apenas reiteram o verbal, mas expandem sentidos, como na p. 07, em que a poça d'água ilustrada instiga a imaginação da "lagoa". Esse entrelaçamento de recursos garante abertura interpretativa e riqueza estética, permitindo que as crianças experimentem simultaneamente a dimensão real e a imaginária do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	05, 07, 13.

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma aberta, sem conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O poema tece versos a respeito de elementos da natureza propondo a criança em um contexto de ações e reações lúdicas. Estruturada em versos simples, de forma direta e comum ao universo infantil, a obra não apresenta caráter prescritivo ou impositivo. Por exemplo, nos versos "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 03) e "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 05), o texto propõe brincadeiras ligadas ao cotidiano, mas sem a intenção de induzir a criança a uma única resposta. Os textos funcionam como convite e não como determinação de conduta. Assim como acontece nos versos "Lá fora tem trovão! Vamos ficar em casa e ver televisão?" (p. 09), nos quais a ação sugerida é apresentada em tom hipotético, dentro da lógica da rima e da cadência, sem incutir obrigatoriedade, uma vez que permanece no campo de possibilidades, sem que haja doutrinação, imposição de valores ou direcionamentos sobre o que certo, errado, bom ou ruim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	03, 05, 09

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao explorar ritmo, rima, imagens poéticas em versos curtos e cadenciados, ela favorece a sensibilidade literária das crianças. Além disso, explora representações da natureza em diferentes manifestações climáticas, abrindo possibilidade de contemplação e imaginação como se vê em: "Lá fora tem garoa! Vamos fingir que a poça é lagoa?" (p. 07) e "Um raio de sol entrou na chuva! Assim como a mão entra na luva." (p. 14), em que são provocadas reflexões sobre a realidade a partir do imaginário, de forma criativa e simbólica. A obra também trata de temas universais como cuidado e afeto, como nos versos "Lá fora tem uma estrela cadente! Vamos fazer um pedido? O meu é ver você sempre contente!" (p. 17), que evidencia valores de bem-estar coletivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	07, 14, 17.

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que ampliam as possibilidades de leitura. A obra possui folhas de rosto, capa, ficha catalográfica, porém não apresenta dedicatória ou créditos da autora e da ilustradora. A quarta capa exige um texto com inserção de recursos tipográficos como onomatopeias e prolongamento de letras: "UHUUUU", "PING, PING", "CABRUUUUM, BRRRRR!" (p. 24), que além de retomarem os sons da natureza expressos no poema, funcionam como um convite a leitura, explorando a oralidade e o jogo sonoro, para além do texto escrito. A organização do texto com base na fórmula "lá fora tem...", apresenta-se em versos curtos, rimados e ritmados, distribuídos de forma regular na página, ora na parte superior, ora na parte inferior, em outras no meio, favorecendo a observação, a leitura em voz alta e a percepção de ritmo, como pode ser observado em "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 03) e em "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 05). Já em relação aos recursos imagéticos, os elementos de composição das ilustrações ampliam os sentidos do texto verbal, permitindo diferentes interpretações, além disso, a forma como elas preenchem as páginas contribuem para o desenvolvimento e leitura do poema, pois colocam em evidência formas e movimentos que reforçam a narrativa poética, como na passagem "Um raio de sol entrou na chuva! Assim como a mão entra na luva." (p. 14), em que a comparação poética se destaca visualmente, criando outra cadência para o olhar e para a escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	03, 05, 14, 24.

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido a partir da distribuição entre texto e imagem, da diagramação da mancha textual e de escolhas visuais compondo um acabamento estético que reforça a experiência poética. O texto, organizado em versos curtos, é disposto de maneira clara, ocupando um espaço destacado na página, facilitando a leitura e permitindo o acompanhamento visual e a cadência dos versos. Em "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 03), por exemplo, a posição do texto (quase no meio da página), em diálogo com a cena ilustrada, cria uma leitura fluida e equilibrada, na qual palavra e imagem se completam. Já na página 10 e 11, enquanto os versos anunciam "Cadê a paisagem, cadê a estrada? Está tudo branco, não vejo nada. Lá fora tem nevoeiro! Vamos ler um livro inteiro?", a ilustração, predominantemente em fundo branco e azul claro, intensifica a sensação de apagamento e ausência, produzindo um efeito visual que amplia o sentido do texto, demonstrando que a obra explora a disposição gráfica e conteúdo, tornando a leitura mais envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	03, 10-11.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os elementos acrescidos na versão do audiolivro narrativo contemplam a categoria creche, em termos de linguagem, entonação de voz e recursos lúdicos. Já no início, na minutagem 00:14-19, observa-se a entonação suave e pausada na leitura do verso "Olha que dia mais lindo! O gatinho está dormindo", o que permite o acompanhamento do ritmo do poema. Já na leitura do verso "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (00:23-00:27), há uma variação de tom, com uma entonação é mais animada, acentuando a musicalidade dos versos e a cadência das rimas, auxiliando ainda na memorização sonora. Também há a inserção de trilha musical que acompanha alguns momentos da narração, como na minutagem 00:25, com a rima "sol e futebol", barulhos de vento (00:28-45), barulho de gotas (00:50), que intensificam a atmosfera lúdica da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:14-00:19
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:23-00:27
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:25, 00:28-45, 00:50

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro narrativo faz referência direta à obra e respeita suas especificidades, contudo não mantém o texto integral, pois suprime o texto da quarta capa. O audiolivro (HTML5) não apresenta o texto "UHUUUU, PING PING, CABRUUUM, BRRRRR! LÁ FORA TEM SONS E CLIMAS DIFERENTES" disposto na quarta capa da obra impressa. A narração da obra é encerrada no minuto 02:24 sem trazer o texto da contracapa.

No conjunto da obra, a leitura dos versos respeitas as suas especificidades. Vê-se na narração dos versos "Olha que dia mais lindo! O gatinho está dormindo" (00:14-00:19). Ela corresponde exatamente ao trecho da página 02 da obra, lida de com uma entonação que reforça a cadência já sugerida pela escrita. Da mesma forma, no momento dos versos da página 14, "Um raio de sol entrou na chuva! Assim como a mão entra na luva" (02:07-00:11), a leitura respeita a metáfora presente no livro, valorizando o efeito poético na utilização de uma entonação que demonstra surpresa e levemente mais contemplativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:00:14-19
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:02:07-11

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência, além da entonação expressiva da narração. Em "Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?", ouvem-se ruídos de vento ao fundo (00:28–00:45), que ampliam a cena, dão sentido ao texto e permitem a associação entre texto e som de maneira sensorial. No trecho "As gotinhas molham a testa! As plantinhas fazem a festa!" (00:50–00:56), a modulação de voz sugere felicidade, correspondendo ao tom de festa presente no poema. Além disso, os efeitos de fundo, como barulhos de vento (00:28–00:45), barulho de gotas (00:50), funcionam como estratégias lúdicas, transformando a audição em uma experiência mais envolvente e próxima do universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:50–00:56
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:28–00:45
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:50

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo não apresenta vozes robotizadas. A narração é feita com voz humana, de forma pausada e expressiva, sem sinais de processamento sintético ou automatizado. Em 00:23–00:27, na leitura dos versos "Lá fora tem sol! Vamos jogar futebol?", a voz mantém fluidez e variação de tom, reforçando o caráter lúdico, sem soar mecânica. Já em 02:07–00:11, na leitura dos versos "Um raio de sol entrou na chuva! Assim como a mão entra na luva", nota-se novamente a entonação natural, que valoriza o efeito poético do texto, reforçando, portanto, a expressividade humana respeitando a experiência estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:23–27
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	02:07–11

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo/descritivo apresenta qualidade sonora consistente, atendendo a requisitos de mixagem, equalização e ganho. A voz da narradora está em primeiro plano, bem definida, sem distorções nem variações bruscas de volume, como se nota desde o início (00:05–00:20). A sonoplastia aparece em segundo plano, equilibrada, de modo a complementar, sem competir com o texto, como, por exemplo, no som do vento (00:40–00:55) e do trovão (01:20–01:35). A música de fundo mantém-se em volume suave (02:00–02:30), criando ambiente lúdico e contínuo. O ganho é estável durante os três minutos de duração, sem picos nem quedas repentinas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:05–00:20; 00:40–00:55; 01:20–01:35; 02:00–02:30.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio narrativo utiliza recursos de transição sonora, como “fade in” e “fade out”, para evitar que a escuta seja interrompida de forma brusca. No início do arquivo, na apresentação da obra, a entrada da voz acontece suavemente, com leve aumento progressivo do volume, caracterizando um “fade in”. Na passagem entre a leitura de “Lá fora tem vento! Vamos brincar de catavento?” (00:00:45–47) e o trecho seguinte, nota-se uma pausa entre os versos marcada por um leve decaimento sonoro, evitando corte abrupto. No encerramento, por volta de 00:02:30 até o final da história (00:02:41), a saída da narração acontece de maneira gradual, em ritmo mais lento da narrativa, com redução do ganho, caracterizando “fade out”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	02:30, 02:41
HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	HTLC0002010336P260101000001_ZI P.zip	00:45–00:47

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer outra forma de discriminação. O texto concentra-se na observação poética de fenômenos naturais, tais como, o sol, o vento, a garoa, o trovão, aneve, o arco-íris, sem vincular papéis sociais, étnicos ou de gênero a personagens. Nas p. 03 e p. 05, ao propor brincadeiras como jogar futebol ou brincar de catavento, a obra não delimita quem pode ou não participar, sugerindo uma leitura inclusiva. Na p. 07, ao transformar a poça em "lagoa", a metáfora valoriza a imaginação sem impor estereótipos culturais. Já na p. 15, o convite para fazer um pedido diante da estrela cadente abre espaço para desejos universais, respeitando a singularidade de cada criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	Páginas 3;5;7;15.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso ao manter-se no campo da experiência poética. O texto se desenvolve a partir de referências a um ambiente externo (lá fora), evocando elementos climáticos e da natureza (sol, dia, vento, temporal, estrela cadente), sugerindo ações e reações causais a esses cenários, como Lâ fora tem sol! Vamos jogar futebol?" (p. 3) e em "Lâ fora tem vento! Vamos brincar de catavento?" (p. 5), que não objetivam transmitir ensinamentos de ordem moral, nem instruir de maneira normativa. A obra também não apresenta lições comportamentais, conteúdo escolarizante, ou que remetam a crenças religiosas, pois prioriza gestos simbólicos e a imaginação infantil, como no trecho "Um raio de sol entrou na chuva! Assim como a mão entra na luva." (p. 14), no qual a comparação é construída com finalidades estéticas, e não com caráter explicativo ou doutrinário, mantendo-se, portanto, no campo da literatura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001	IMLC0002010336P260101000001-P DF.pdf	p. 3, p. 5

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0336 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010336P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 02:24	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O audiolivro (HTML5) não apresenta o texto abaixo, disposto na quarta capa da obra impressa. A narração da obra é encerrada no minuto 02:24 sem trazer o texto da contracapa. "UHUUUU, PING PING, CABRUUUU, BRRRRR! LÁ FORA TEM SONS E CLIMAS DIFERENTES.	
Recomendações: Inserir no audiolivro (HTML5) o texto disposto na quarta.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

APROVADAS CONDICIONADAS À CORREÇÃO DE FALHAS PONTUAIS

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:16

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:46